



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il  
Bilancio ed il Personale  
Servizio IV

## **PROTOCOLLO D'INTESA PROGETTI DI VALORIZZAZIONE 2014**

### **L'Amministrazione e le OO.SS.**

Premesso che, tra le finalità che s'intendono perseguire, rientra l'incremento della fruizione culturale nei siti aperti al pubblico dei musei, siti monumentali e aree archeologiche fruibili di notte e dotate di idonea illuminazione;

ritenuto di approvare il presente protocollo di intesa finalizzato alla realizzazione di una serie di progetti di valorizzazione per l'anno 2014 a valere sul capitolo 1321 A.F.2014;

### **stipulano il presente protocollo d'intesa**

#### **ART. 1) Attività progettuali**

Sono approvati i progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, che recepiscono anche le proposte presentate dalle organizzazioni sindacali, come di seguito indicati:

- 1)** Prolungamento di apertura serale, una volta a settimana per due ore (dalle 20 alle 22) dei musei e i circuiti museali statali (circa 45 luoghi della cultura) più visitati e di altri musei dalla particolare connotazione culturale e che necessitano di un rilancio, a seguito di importanti interventi di ristrutturazione effettuati dal Ministero (come da Allegato 1, che tiene conto della aperture serali nei week end già previste dai singoli Istituti con fondi diversi).
  - Compensi di 50 euro per la I e la II area e di 70 euro per la III area (al lordo degli oneri del dipendente);
  - Costo per apertura circa € 51.600.  
Costo previsto per ventisei aperture (da luglio a dicembre 2014)  
€ 1.312.000.
- 2)** Apertura di tutti i musei dalle 20 alle 24 per una notte coincidente con una della Giornate Europee del Patrimonio 2014
  - € 100,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale

Servizio IV

- € 80,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area. Costo previsto € 330.000;
- 3) “Domeniche di carta”**
- € 100,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
  - € 80,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area. Costo previsto € 300.000;
- 4) Una giornata nazionale per il restauro con apertura e visite guidate ai laboratori e ai cantieri di restauro, esposizione di opere restaurate con esplicitazione degli interventi, presentazione e proiezioni sui restauri architettonici terminati e/o in corso.**
- € 70,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
  - € 50,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area. C;
- 5) Una giornata nazionale per l'archeologia, con visite guidate ad aree archeologiche, illustrazione descrittive dell'area e delle tecniche di ricerca archeologica**
- € 70,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
  - € 50,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area. C
- 6) Una giornata nazionale per il patrimonio storico artistico con esposizione di opere normalmente conservate nei magazzini, apertura dei musei del circuito minore o normalmente chiusi al pubblico.**
- € 70,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
  - € 50,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area C.
- 7) In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, un'apertura straordinaria serale del complesso monumentale del San Michele (dalle 20 alle 24), con eventi e visite guidate finalizzate a far fruire al pubblico spazi importanti (Carcere minorile, Taverna Spagnola, Cripta, Chiesa Grande), normalmente non visitabili.**
- € 100,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale  
Servizio IV

- € 80,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area C.

Per i progetti 4-5-6-7 il costo complessivo previsto è di € 1.058.000.

Le prestazioni lavorative effettuate per la realizzazione di tutti i progetti sono rese fuori dell'orario di lavoro e non danno diritto al riposo compensativo. Le restanti ore lavorate nell'ambito del turno comandato saranno retribuite

proporzionalmente al compenso complessivo previsto per la tipologia di turnazione svolta.

Eventuali economie, rispetto al budget complessivo, derivanti dall'attuazione dei singoli progetti saranno utilizzate per assicurare ulteriori aperture di musei e aree archeologiche, nei limiti consentiti dai residui ancora disponibili.

## **ART. 2) Partecipazione degli Istituti**

Gli Istituti interessati trasmetteranno per il progetto di **Prolungamento di apertura serale, una volta a settimana per due ore dei musei** entro il 26 giugno 2014 e per i restanti progetti entro e non oltre il 10 luglio 2014,

previa attivazione delle forme di partecipazione sindacale previste a livello decentrato locale, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, le adesioni al progetto specificando le modalità di partecipazione ed il numero delle unità partecipanti per singola apertura (nel caso di aperture straordinarie) e, negli altri casi, per singolo progetto distinte per Area, alle seguenti caselle di posta elettronica: [giampiero.gagliardini@beniculturali.it](mailto:giampiero.gagliardini@beniculturali.it) e [aperture@beniculturali.it](mailto:aperture@beniculturali.it).

Per quanto attiene il progetto 1, le unità massime per assicurare il prolungamento serale delle aperture è indicato nella tabella (Allegato 1) che costituisce parte integrante del presente protocollo d'intesa.

## **ART. 3) Modalità di adesione del personale**

La partecipazione al progetto è su base volontaria.

Per i progetti di cui ai punti 1) e 2) possono partecipare al progetto i dipendenti appartenenti alle aree I, II e III, dando priorità, per l'area II, al personale appartenente ai profili professionali dell'area della vigilanza.



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale  
Servizio IV

Per i restanti progetti la partecipazione è aperta ai profili professionali coinvolti nelle diverse attività.

Per i progetti di cui ai punti 4), 5) e 6) è prevista la partecipazione del personale delle Direzioni Generali e del Segretariato generale, per attività di supporto ai progetti stessi, con un numero di 100 unità.

Per il progetto di cui al punto 7) è prevista la partecipazione di un numero massimo di 120 unità afferenti ai diversi istituti che hanno sede presso il San Michele

La mancata partecipazione al progetto comporta la decurtazione del compenso corrispondente

## **ART. 4) Costo dei progetti**

L'onere del presente accordo è calcolato in € 3.000.000,00 al lordo degli oneri di legge, e grava sul capitolo 1321 A.F. 2014.

## **ART. 5) verifiche**

Al termine del progetto, previa attivazione delle forme di partecipazione sindacale previste, è svolta la verifica in sede locale. Le relazioni da parte dei capi d'Istituto contenenti l'avvenuto svolgimento degli eventi, il numero dei visitatori, il costo complessivo e il numero delle unità effettivamente partecipanti dovranno essere inviate, entro il 15 gennaio 2015, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, ai richiamati indirizzi di posta elettronica: [giampiero.gagliardini@beniculturali.it](mailto:giampiero.gagliardini@beniculturali.it) e [eventi@beniculturali.it](mailto:eventi@beniculturali.it) La trasmissione delle relazioni è condizione necessaria ai fini della verifica finale con le OO.SS. nazionali da effettuarsi entro il mese gennaio 2015.

La mancata partecipazione al progetto comporta la decurtazione del compenso corrispondente.

## **ART. 6) responsabili del progetto**

I responsabili del progetto sono i Capi degli Istituti territoriali.



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il  
Bilancio ed il Personale  
Servizio IV

Roma, 18 giugno 2014

## **PER L'AMMINISTRAZIONE**

IL DIRETTORE GENERALE PER  
L'ORGANIZZAZIONE, GLI AFFARI GENERALI,  
L'INNOVAZIONE, IL BILANCIO ED IL  
PERSONALE

## **PER LE OO.SS**

CGIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LA  
VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

-----  
CISL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
ANTICHITÀ

-----  
UIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE  
CONTEMPORANEE

-----  
FLP

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER GLI ARCHIVI

-----  
CONFSAL/UNSA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
BIBLIOTECHE, GLI ISTITUTI CULTURALI ED  
IL DIRITTO D'AUTORE

-----  
UGL/INTESA



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il  
Bilancio ed il Personale  
Servizio IV

IL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA

USB/MBAC

-----

IL DIRETTORE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO

-----